

Associazione Culturale Per i Due Mondi

Associazione Culturale di promozione sociale senza fini di lucro



www.periduemondi.com



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

RAGAZZE!! - Che spettacolo

Rassegna di musica e teatro alla scoperta dell'universo femminile

Con il Patrocinio della Provincia di Parma Assessorato alle Pari Opportunità

La rassegna

Ragazze!! – Che spettacolo è una rassegna interamente dedicata all'espressione artistica al femminile, la cui visione del mondo viene portata in scena attraverso la capacità che alcune donne hanno avuto nell'affermare il proprio talento e nell'imporre la propria presenza sulla scena teatrale.

Attraverso l'arte: il teatro, la musica, la poesia è possibile farsi delle domande porre delle questioni su cui discutere e su cui avviare un percorso di conoscenza. E' assolutamente importante, soprattutto in questo particolare momento storico, mettere al centro il pensiero, la parola e l'ascolto, strumenti inequivocabili di crescita interiore e sociale. Da questo punto volgiamo partire, per dare la possibilità a chiunque voglia intraprendere questo viaggio insieme a noi, di fare ancora tanta strada questa volta però tutti insieme, uomini e donne su di un cammino comune, perché c'è assoluto bisogno di uomini che amino le donne per quello che sono, meravigliose creature ma c'è ancor più bisogno di donne che amano loro stesse.

La rete

E' una rassegna la cui realizzazione è stata possibile grazie all'attivazione della rete formata dai Comuni della Provincia i quali hanno messo a disposizione i propri spazi scegliendo insieme a noi gli spettacoli da portare nelle rispettive città. La somma delle partecipazioni ha creato una "massa critica", difficilmente raggiungibile dai singoli, che ha permesso la realizzazione della rassegna con la partecipazione anche di Comuni con limitate risorse per attività culturali.

Grazie a quest'approccio è stato possibile distribuire i costi organizzativi e di promozione ottenendo anche agevolazioni negli acquisti degli spettacoli specialmente se replicati più volte nei vari teatri.

Essendo questa la prima edizione e visti i tempi stretti con cui ci siamo attivati non è stato possibile coinvolgere tutti Comuni come avremmo voluto fare. Altri, a ultimo momento, non c'è l'hanno proprio fatta ma siamo rimasti di risentirci per una sicura partecipazione nella prossima edizione.

Ora non ci resta che portare il pubblico.

Associazione Culturale per i Due Mondi

Presidente - Ing. Giorgio Ugozzoli



Le scelte artistiche

Parlando di donne apre la rassegna **Laura de Marchi**, volto teatrale e televisivo, protagonista fra le più amate della comicità italiana, sempre impegnata a delineare personaggi femminili mai convenzionali, come quelli del suo **“Allegra ma non troppo”**.

Ottimo esempio di talento e tenacia lo da **Mascia Foschi**, straordinaria interprete femminile di **“Angela Angela”** di Carlo Lucarelli affiancata come sempre dal maestro Alessandro Nidi, canzoni ed emozioni dal repertorio di Luigi Tenco.

Per parlare di un tema delicato e importante abbiamo voluto lo spettacolo vincitore del premio Calandra 2009 **“Stasera Ovulo”**, portato in scena da **Antonella Questa**. Da un testo di Carlotta Clerici, il monologo è una rivistazione allo stesso tempo comica e commovente sulla sterilità femminile e la maternità over 35.

Per concludere, volevamo dare il nostro sostegno al Comune di Salsomaggiore che si è proposto di portare in scena opere liriche a “prezzi popolari”. Questa volta con un personaggio femminile tratto da una delle più belle opere liriche: **“Carmen”** che nell’opera di Bizet rappresenta un personaggio femminile complesso, civettuola e seducente ed al contempo funerea, fatale e spavalda.

L’Organizzazione

L’idea della rassegna e la proposta esecutiva sono di proprietà e competenza **dell’ Associazione Culturale per i Due Mondi**.

L’Associazione Culturale Per I Due Mondi è un’associazione di promozione sociale con sede a Parma. L’attività è iniziata nel 2003 costituendosi in Associazione nel 2008. Conta tra i suoi associati professionisti del mondo della cultura e dello spettacolo e ha al suo attivo una provata esperienza nell’organizzazione di eventi e spettacoli . www.periduemondi.com



Gli spettacoli

Allegra Ma Non Troppo *Con Laura De Marchi* *Regia di Stefano Vigilante*

Una vetrina di personaggi femminili. Donne “normali” che si raccontano. Ma di questa loro apparente normalità, lo spettacolo prende di mira, di volta in volta, un elemento, un particolare, un segno; lo isola, lo ingrandisce, lo esaspera ed ecco che scaturisce la follia, la comicità, il grottesco. Personaggi teneri, né perdenti né vincenti, semplicemente fuori gioco, fuori dal gioco della competizione a tutti i costi, persi nel gioco di sopravvivere a loro stessi.

Una forma di drammaturgia nuova, che ha come obiettivo quello di far convivere la scrittura teatrale con gli aspetti più genuini e sanguigni del cabaret, passando per le pause imprevedibili, tragiche ed esilaranti, ma sempre sul filo del flop, del clown.

Nota biografica

Laura De Marchi, laureata in Storia del Teatro, si è formata secondo la pedagogia di Jacques Lecoq. Ha studiato inoltre con maestri come Lorenzo Salvetti e Peter Clough. Ha completato la sua formazione a Londra con Philip Gaulier. Ha iniziato una formazione come drammaturga con José Sanchis Sinisterra. Ha vinto il premio Comix 2000 ed è stata selezionata per la rassegna Faccia da Comico 2003. Nel 2005 ha fatto parte del nuovo gruppo la Fattoria dei Comici presso il teatro Piccolo Jovinelli sotto la direzione artistica di Serena Dandini. Finalista al premio Bravo Grazie 2006. Nel 2006 ha partecipato a trasmissioni televisive come *La settima dimensione* su La7, *Alle falde del Kilimangiaro* condotta da Licia Colò su Rai 3, *Tintoria*, trasmissione di comici in onda su Rai 3. Nel 2007 *Tutte donne tranne me* condotto da Massimo Ranieri su Rai 1. *Sanremo dalla A alla Z* condotto da Massimo Giletti su Rai 1 e ha preso parte come protagonista alla sit-com *Colpi di sole* in onda su Rai 3.



Stasera Ovulo

di Carlotta Clerici, con Antonella Questa, regia Virginia Martini

una produzione LaQ-Prod

Premio Calandra 2009 come Migliore Spettacolo

Antonella Questa Premio Migliore Inteprete Calandra 2009

Un monologo che indaga sulle problematiche della maternità "over 35" e della sterilità femminile; una tematica che l'odierno stile di vita, rende più che mai attuale. Fino a dove riesce a spingersi l'istinto materno di una donna che, passati i 35 anni, una relazione stabile e felice, un lavoro gratificante, decide che è arrivato il momento di avere un figlio?

La protagonista di questa commedia arriva alla risposta attraverso una strada tortuosa, fatta di tentativi, fallimenti, di esami medici e cure pesanti; punteggiata dai consigli di parenti e amici, da critiche più o meno velate, sarà proprio questa consapevolezza raggiunta a regalare al pubblico un finale commovente e inaspettato.

Estratti della principale Rassegna Stampa:

“... Nell’elenco dei premi assegnati figura anche il nome di Antonella Questa, splendida protagonista e interprete della commedia vincitrice “Stasera Ovulo, alla quale è andato il riconoscimento di Migliore Attrice...” Premio Calandra, 6 luglio 2009, Gazzetta del Mezzogiorno

“... Un monologo di oltre un’ora equilibratissimo, ben controllato, di un’autrice che mostra indiscutibili capacità di scrittura.... La protagonista – una Antonella Questa di enorme disinvoltura che punteggia ogni situazione del racconto.....Uno spettacolo che diverte e, a tratti, emoziona, intrattiene con estrema piacevolezza e coinvolge. Per la qualità della scrittura, appunto, l’accuratezza della regia, la versatilità e il savoir faire dell’attrice, di grande immediatezza e comunicativa in tutti i registri espressivi.” Francesco Tei, Hystrio luglio 2009.

“....."Stasera ovulo": il cortile di Palazzo San Sebastiano. Curiosa, mi attendo grandi cose, e devo dire che l'inquieta curiosità non è stata delusa....Ironia e drammatica presentazione di fatti reali, attraverso la caricatura di istanti tragicomici, come la ricerca del momento fisicamente perfetto per procreare, in base alla temperatura corporea, e la pressione e frustrazione che si abbatte sulla



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

donna quando, bombardata da antibiotici, ormoni, analisi e visite mediche si accorge di non avere raggiunto lo scopo di tanto travaglio: una gravidanza.....Alla fine, allontanandomi continuare ad ascoltare le persone, in prevalenza donne, che le si avvicinano e si congratulano per avere avuto la forza e il coraggio di parlare di una tematica così forte, così attuale.” Elena Scarazzati, 25 agosto 2009, Aprile On Line.

“ Un registro comico, se ben calibrato, può raccontare efficacemente anche storie molto drammatiche. La conferma è arrivata l'altra sera al Cuminetti (gremio di pubblico) con il brillante monologo di Antonella Questa per il cartellone di “Trento Oltre”Una recitazione briosa e calzante, supportata dal generoso testo di Carlotta Clerici, riesce sempre a tenere sotto controllo la cifra umoristica che così diventa a sua volta dramma nel dramma. L'ottima Antonella Questa sa far percepire alla platea la profonda solitudine e la dolorosa incomprensione relazionale vissuta da questa giovane donna.....” Zenone Sovilla, 30 novembre 2009, L'Adige.



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

ANGELA ANGELA...

da **“tenco a tempo di tango”** di **carlo lucarelli** – un viaggio nelle parole e nella
musica di **Luigi Tenco**

Mascia Foschi (voce) e Alessandro Nidi (Pianoforte) – Voce fuoricampo di Carlo Lucarelli

Come fare per ascoltare ancora una volta le più belle canzoni di Luigi Tenco in un luogo magico e raccolto. Abbiamo pensato che forse dopo il successo di *“Tenco a Tempo di Tango”*, lo spettacolo teatrale tratto dall’omonimo libro, potevamo avvicinarci al cantautore genovese ancora una volta tornando sulle nostre orme ma cercando questa volta, un modo ancor più intimo, di raccontarlo. Carlo Lucarelli ha definito il suo libro/spettacolo *“una ricerca sui misteri del cuore umano”*. Così, quelle canzoni che abbiamo cantato tante volte, in tanti teatri e tanti festival, torneremo a cantarle, questa volta però soffermandoci sulle parole, alla ricerca di quegli intimi e tormentati messaggi che il cantautore volle lasciare indelebili nelle sue canzoni.

Lo spettacolo *Angela Angela* è una sottile trasposizione della storia del libro alla scena. Con la voce di Carlo Lucarelli a fare da traccia e un po a modo nostro, quasi radiofonico, racconteremo al pubblico gli eventi e canteremo le emozioni, lasciando allo spettatore il compito della creazione scenica. I fatti della vita vera del cantautore e le immaginifiche creazioni dell’autore si sciolgono in uno viaggio sentimentale alla ricerca del proprio io. Un gioco coinvolgente, le canzoni di Luigi Tenco interpretate, ancor più che cantate da Mascia, acquisiscono una nuova dimensione trasmettendo al pubblico tutta la gioia, la malinconia e la bellezza insite nel del cantautore.

Ogni essere umano è un mistero e aspetta solo di essere svelato.

Note Biografiche

Mascia Foschi.

Debutta sulle scene nazionali come attrice protagonista nel 2003 al **Teatro Filodrammatici di Milano** con lo spettacolo *“Tango Mujer”* nel quale recita poemi di Jorge Luis Borges, canta in spagnolo e italiano una selezione di tanghi del primi del ‘900, e il repertorio di tango cantato del binomio Piazzolla-Ferrer per la regia di Massimo Navone e Francesca Angeli.

Si ripresenta nel 2006 con lo spettacolo *“Tenco a Tempo di Tango”* un musical scritto appositamente per lei da **Carlo Lucarelli** dove Mascia Foschi ne è l’interprete principale insieme a



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

Adolfo Margiotta. Nella piece canta brani di Luigi Tenco arrangiati a tempo di tango dal Maestro Alessandro Nidi. Lo spettacolo è stato presentato al **40° Festival Teatrale di Borgio Verezzi** nel 2006 riscuotendo grande successo di pubblico e critica, al **Ravello Festival del 2007**, ed ha girato per i più importanti teatri italiani chiudendo la stagione 2006-2007 al **Teatro Parioli di Roma**. Infine una prestigiosa rappresentazione al **Teatro Ateneo di Buenos Aires** nel Luglio 2007.

Nel 2007 è protagonista unica dello spettacolo **“Yo te canto poeta”** debuttato al **Festival Internazionale della Poesia di Genova**, dove canta in spagnolo e in italiano i poeti ispanoamericani Alfonsina Storni, Antonio Machado, Pablo Neruda e Mario Benedetti accompagnata da un originale e sofisticato gruppo di sole percussioni: xilofono, marimba, vibrafono, batteria conge e timpani. Nel 2007 da inizio a vari progetti sul Tango per grande orchestra, esibendosi da prima con **L’Orchestra Sinfonica di Stato della Romania** per la direzione di Roberto Salvalaio, poi nel 2008 tiene una serie di concerti con **L’Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini** di Parma diretta da Alessandro Nidi dove interpreta i **Tanghi di Astor Piazzola**. La collaborazione con **L’Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini** la vede protagonista nell’estate del 2009 assieme al grande basso baritono **Michele Pertusi** nello spettacolo **“Bolero Solo Canzoni d’Amore”**. Si accinge nell’autunno 2009 alla registrazione del **cd dello spettacolo di bolero con Michele Pertusi e L’Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini di Parma**. Mascia Foschi ha una straordinaria presenza scenica, canta indistintamente in spagnolo e italiano, è ammaliante, ha una voce profonda e un modo di cantare che scandisce le parole, così come vuole il tango tradizionale.

La stampa dice di Lei:

“... una voce d’angelo e una presenza scenica che a qualcuno ha ricordato la mitica Rita Hayworth...” (Augusto Rembado – La Stampa)

“... Mascia Foschi, la cui presenza di per sé merita la spesa del biglietto. La sua voce impostata, ricca dei fenomeni tipici delle interpreti degli anni ’60 unitamente alla sensualità delle corde di una cantante di fado (il riferimento è a Teresa Salguero), un physique du role abbacinante finiscono per rubare la scena a tutti...” “Aldo Fegatelli Colonna – Il Manifesto”

“... esplora i mille volti del tango, raffinatissimo ma popolare sempre struggente e velato di malinconia. La voce calda e profonda di Mascia Foschi ne interpreta meravigliosamente le sfumature”. (Claudia Olimpia Rossi – Gazzetta di Parma).

“...magnificamente interpretate dalla sorprendente Mascia Foschi, una vera rivelazione, dalla voce calda e possente e con una tenuta di scena straordinaria...”
(Carmela Cosentino, - La Gazzetta del Mezzogiorno)

“..la tanguera Mascia Foschi impone una presenza ed una personalità calamitante...”
(Silvana Zanovello – Il secolo XIX)



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

“ ... una bella presenza scenica Mascia Foschi. Una voce calda, piena, lo sguardo brillante: canta, racconta, crea atmosfere morbide e seducenti tra ritmi travolgenti e dolce melanconia.....” (Valeria Ottolenghi – Gazzetta di Parma).

Alessandro Nidi

Ultime opere e prossimi progetti

Alessandro Nidi ha debuttato nel novembre 2005 con lo spettacolo **TENCO A TEMPO DI TANGO** di Carlo Lucarelli, per il quale ha riscritto a tango molte canzoni di Luigi Tenco.

Nell'estate 2007 lo spettacolo è stato invitato anche al Teatro Ateneo di Buenos Aires.

Le critiche hanno evidenziato il lavoro musicale che ha trasportato le canzoni di Tenco a tango, sottolineando il fantasioso ma sempre corretto uso del famoso ballo argentino.

Nello stesso anno hanno debuttato a Torino, prodotti dal Teatro Stabile di Torino, gli spettacoli **ANTIGONE** e **GLI INCOSTANTI** per la regia di W. Le Moli, di cui Nidi ha scritto le musiche di scena, poi suonate dal vivo da un quartetto d'archi e da un trio violino, violoncello e clavicembalo.

Nella stagione 2006-2007 è stato direttore musicale, compositore e pianista del programma tv di Carlo Lucarelli "Milonga Station", andato in onda per 10 puntate su rai 3.

Il 10 agosto 2007 ha debuttato al teatro antico di Epidauro (Grecia) lo spettacolo "Electra" con la regia di Peter Stein.

La musica, scritta da Alessandro Nidi per un coro di 18 ragazze e un musicista in scena, è parte integrante della messa in scena, che ha battuto ogni record di presenze ad Epidauro (in due giorni si sono raggiunti i 28.000 spettatori).

Nella stagione 2007- 2008 ha lavorato con Adriana Asti in uno spettacolo di canzoni e poesie su Bertold Brecht.

Nel novembre 2008 ha debuttato il suo musical **SCROOGE**, che toccherà le maggiori città italiane ed europee in una tournée lunga tre anni.

Alessandro Nidi è direttore musicale del Festival-Concorso "Barezzi Live" che nel 2008 ha anche prodotto un concerto, da lui stesso curato e arrangiato, con Franco Battiato.

nEL 2009 Nidi inizia una intensa collaborazione con Elio e Le Storie Tese, di cui sta arrangiando i brani per orchestra sinfonica; sempre per Elio, Nidi arrangerà le canzoni del futurista De Angelis.

Attualmente in tournée con Isa Danieli e Veronica Pivetti con lo spettacolo **SORELLE D'ITALIA**. Andrà in scena in prima esecuzione assoluta al **Teatro al Parco** di Parma l'**8 marzo 2011** l'Oratorio "LAGERBLOCK", presentato in occasione della "Giornata della Memoria", con musiche originali di **Alessandro Nidi** e libretto originale e drammaturgia di **Giampiero Pizzol**. Ha in preparazione per il 2011 un lavoro teatrale con Alessandro Haber e Mascia Foschi **VAMOS ANITA** sulla storia di Garibaldi e Anita in America del Sud.



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

CARMEN

di **George Bizet**

Allestimento e realizzazione a cura di

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

Direttore Musicale Maestro Alessandro Arigoni

Carmen: Rosy Zavaglia

Don José: Sebastian Ferrada

Micaëla: Alice Quintavalla

Escamillo: Lorenzo Battagion

Frasquita: Marta Calcaterra

Mercédes: Giorgia Bertagni

El Dancaïro: Andrea Del Conte

El Remendado: Manuel Pierattelli

Zuniga: Giuseppe Gloria

Moralès: Vassil Konstantinov

Officiers, Dragons, Enfants,

Hommes et Femmes du peuple, Cigarières,
Bougeois, Bohèmiens, Contrabandiers, Marchands

Carmen è un'opera lirica in quattro atti di Georges Bizet, su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Tratta dalla novella omonima di Prosper Mérimée (1845), ne apporta delle modifiche salienti tra cui l'introduzione dei personaggi di Escamillo e Micaela e il carattere di Don José, nel romanzo descritto come un bandito rozzo e brutale. Al libretto collaborò lo stesso Bizet che scrisse anche le parole della celebre habanera *L'amour est un oiseau rebelle*. La sua prima rappresentazione avvenne all'Opéra-Comique di Parigi il 3 marzo 1875. Inizialmente l'opera non ebbe grande successo così che Bizet, morto tre mesi dopo la prima rappresentazione, non poté vederne la fortuna.

Orchestra Filarmonica Italiana

L'Orchestra Filarmonica Italiana è stata fondata nel 1977, nel segno della continuità delle ricche tradizioni culturali della città che la ospita, l'Orchestra Filarmonica Italiana, formata al completo di circa 120 elementi, ha da sempre attribuito particolare riguardo sia alla tradizione più popolare dei repertori lirico e sinfonico, sia ad un decisivo apporto innovativo al proprio raggio d'attività comprendente titoli a torto raramente eseguiti, anche con importanti incursioni in area contemporanea; a questa impronta varia e decisamente vincente è da aggiungere il costante impegno nella diffusione e valorizzazione della sezione cameristica. La validità di questo organismo, si denota anche dal valore dei direttori che lo hanno e che lo dirigono, tra i quali: Janos Acs, Yuri Ahronovitch, Maurizio Arena, Marco Balderi, Maurizio Benini, Angelo Campori, Giuliano Carella, Fabrizio Carminati, David Colemann, Claude Cuguillere, Alessandro Dagostini, Massimo De Bernart, Giovanni Distefano, Marco Fracassi, Carlo Franci, David Garforth, Julian Kovatchev, Leo Kramer, Guido Maria Guidi, Alain Guingal, Herbert Handt, Will Humburg, Alberto Leone, Marko Letonja, Ivo Lipanovic, Daniel Lipton, Fabio Luisi, Leone Magiera, Karl Martin, Daniele Mores, Pier Giorgio Morandi, Edoardo Müller, Piercarlo Orizio, Marcello Panni, Francois Pantillon,



ASSOCIAZIONE CULTURALE

PER I DUE MONDI

Walter Proost, Stefano Ranzani, Nicola Rescigno, Carlo Rizzi, Marcello Rota, Nello Santi, Nino Sanzogno, Michel Sasson, Aldo Sisillo, Giampiero Taverna, Roberto Tolomelli, Paolo Vaglieri, Marcello Viotti, Giuseppe Zanaboni, Giacomo Zani, Filippo Zigante, Ottavio Ziino, Alessio Vlad.

Dal barocco al neoclassicismo, dal romanticismo all'eclettismo, dal verismo al contemporaneo: l'Ofi è presente in Italia ed all'estero con un saldo repertorio che l'ha distinta per impegno, serietà e resa qualitativa che spazia dai titoli popolari di "cartellone" alle riproposte moderne, fino alle prime esecuzioni assolute.

Di eccezionale riguardo gli interpreti vocali che sempre si sono avvalsi della collaborazione dell'Ofi, stimandola e richiedendola per l'apprezzata professionalità. Si ricordano: Fabio Armigliato, Carlo Bergonzi, Renato Bruson, Piero Cappuccilli, José Carreras, Silvano Carroli, Masako Deguci, Daniela Dessì, Mariella Devia, Ghena Dimitrova, Chantal Duburrry, Tiziana Fabbricini, Cecilia Gasdia, Giuseppe Giacomini, Raina Kabaivanska, Nicola Martinucci, Leo Nucci, Fiorelia Pediconi, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Martha Senn, Olivia Stapp, Paolo Washington; solo per citarne alcuni.

Fra le notevoli produzioni di balletto che hanno evidenziato e consolidato il prestigio che l'Ofi ha meritato nel corso degli anni presso pubblico e critica, si ricordano danzatori quali: Carla Fracci, Rudolf Nureyev, Luciana Savignano, Alessandra Ferri.

Hanno inoltre richiamato notevole interesse le produzioni dell'Ofi all'estero, come la tournée di musica italiana tenuta in Belgio e Olanda per la diffusione della cultura nazionale con consenso dello stato italiano, nonché le rappresentazioni operistiche in Libano.

L'Ofi è stata ripresa e trasmessa sia televisivamente che radiofonicamente in più occasioni, attraverso i canali nazionali, dalla rete vaticana, anche in mondovisione, ed inoltre ha al proprio attivo incisioni discografiche e video.

Ampio interesse e gradimento della critica ha suscitato la registrazione di ben sei titoli di opere buffe settecentesche cadute nell'oblio, nonché il DVD del tenore Andrea Bocelli "A night in Tuscany", distribuito con grande successo a livello mondiale dalla Polygram.

Da diversi anni, inoltre, accompagna il M° Andrea Bocelli nelle tournées italiane ed estere; di rilievo il concerto "evento" dell'estate 2006 in mondovisione, per l'inaugurazione del "Teatro del Silenzio" di Laiatico.

Altro evento di portata mondiale è stato il concerto per i 10 anni dell'emittente satellitare "Al Jazeera", l'Orchestra è stata chiamata ad eseguire in prima mondiale ed in mondovisione diretta "SHARK: ORIENTE" del M° Marcel Khalife compositore di fama internazionale.

L'Orchestra Filarmonica Italiana, durante il suo ormai trentennale percorso, ha contribuito, e continua a contribuire, alla formazione e preparazione di giovani talenti ora facenti parte delle più prestigiose orchestre d'Italia.